Le Petit Courrier de l'Ile d'Arz

La lettre mensuelle d'infos de la municipalité – **Janvier 2022, n° 17**

ÎLE D'ARZ
DEBOUT ET TENONS

SPECIAL CULTURE

Le mot du maire

Daniel Buren sur l'Ile d'Arz

Tout d'abord, l'ensemble de l'équipe municipale vous souhaite une bonne et heureuse année. Cette fois encore nous n'avons pas pu nous réunir pour un beau moment de convivialité. Mais cela ne doit pas nous empêcher de regarder l'année qui arrive avec un optimisme, certes prudent, et de continuer à travailler sans relâche pour faire avancer tous nos projets.

Pour ouvrir l'année, nous avons décidé de vous proposer un Petit Courrier un peu particulier, entièrement consacré à la vie culturelle de l'île, aux évènements qui, en 2022, vont rythmer notre vie insulaire et qui sont si importants pour notre bien vivre ensemble.
Et notre année culturelle va être exceptionnellement riche et personne ne sera oublié : musique, cinéma, littérature, tous les détails dans les pages qui suivent.

Cette année sera aussi celle d'un évènement artistique exceptionnel qui se tiendra à l'Ile d'Arz et qui va marquer notre territoire. Daniel Buren, artiste plasticien célèbre dans le monde entier, a spécifiquement conçu sept œuvres qui vont venir s'inscrire dans le paysage de notre île.

L'inauguration aura lieu en juin 2022 et les œuvres, éphémères, resteront en place jusqu'à l'automne 2023. Un automne, un hiver, un printemps et deux étés pour les découvrir au fil des saisons. Les sites seront ensuite remis dans leur état initial.

Ce projet ambitieux, qui dépasse largement le cadre et les moyens de notre commune, a séduit le Département du Morbihan qui a décidé de nous accompagner dans cette aventure et de le prendre en charge.

Une exposition Daniel Buren sur une micro-île bretonne est un événement qui rayonnera sur toute la région et au-delà. Elle aura d'indéniables retombées touristiques et économiques et permettra d'accueillir, avec une offre culturelle de très grande qualité, des visiteurs tout au long de l'année, et pas seulement quelques semaines en été.

Cette intervention de Daniel Buren sur l'Ile d'Arz permettra de démontrer que notre île n'est pas qu'une vitrine figée que l'on vient contempler, mais un authentique lieu de création, un authentique lieu de vie.

Belle année en perspective n'est-ce pas ?

Jean Loiseau

L’année culturelle sur l’Ile d’Arz

Le programme est riche et diversifié, il s’adresse à toutes et tous. Nous espérons avoir le bonheur de nous retrouver ensemble autour de ces événements. D’autant que la liste n’est pas close : viendront s’ajouter les propositions des associations iledaraises. Comme chaque année, elles ne manqueront pas de nous surprendre !

Musique

19-20 mars, un week-end autour du chant occitan

Après la découverte du chant diphonique mongol fin 2019, l’association INIZI nous propose de faire cap ce printemps sur Marseille avec la découverte de l’artiste Manu Theron. Voix rebelle et engagée, cet artiste de qualité a revigoré le chant occitan et inventé les polyphonies marseillaises. Une des belles voix du monde méditerranéen à ne pas manquer !

Un stage de chant sera proposé par l’artiste l’après-midi du concert.

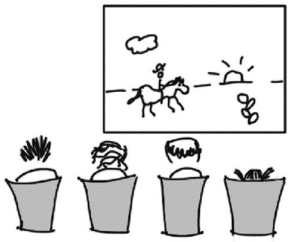
5 août, les Musicales du Golfe

Pour son trentième anniversaire les Musicales se veulent inoubliables avec, à l’Ile d’Arz, la venue du Trio Arnold.

Le Trio Arnold est né de la rencontre de trois jeunes solistes lauréats des grands concours internationaux, Shuichi Okada (Violon) Manuel Vioque-Judde (Alto) et Bumjun Kim (Violoncelle). Une vraie révélation à découvrir sans modération !

Rendez-vous début mai pour découvrir la programmation complète et achetez vos places sur le site du festival : https://www.musicalesdugolfe.com

Cinéma



Le ciné du dimanche, c’est reparti !

Vous êtes nombreux à l’avoir réclamé. Nous allons enfin pouvoir redémarrer les séances du dimanche en collaboration avec la médiathèque du Golfe. Le catalogue est riche : films d’auteur, comédies, documentaires, films d’animation, spectacles... La liste est longue et variée. N’hésitez pas à nous partager vos envies. C’est votre cinéma !

De septembre à juin, deux à trois séances mensuelles (dont une pour les enfants et ados) vous seront proposées. Pour les organiser, nous avons besoin de bénévoles. Plus nous serons nombreux, plus nous pourrons enrichir et honorer ces séances. Faites-vous connaitre auprès du secrétariat : secretariat@mairie-iledarz.fr

A noter vos deux prochaines séances à 17h30 au musée Marins et Capitaines.
- 13 février, un film d'animation pour petits et grands ;
- 20 février, hommage à Gaspard Ulliel.
Ces projections sont ouvertes à tous et gratuites.

L'été, deux films en plein air sur écran géant :

Pour la 3ème année consécutive, devenues un temps fort de l'été, deux séances en plein air sur écran géant en entrée libre l'une en juillet, l'autre en août. L'occasion d'un moment convivial autour d'un grand succès du cinéma unissant petits et grands.

A l'automne, le Mois du Doc :

Nous restons fidèles à ce rendez-vous incontournable autour du film documentaire en vous offrant trois nouvelles séances en novembre. Chaque projection sera suivie par un débat avec le réalisateur ou un professionnel du cinéma.

Littérature

3 – 4 - 5 juin, Festival de lecture, l'Attente s'est fait attendre.

Qui nous aurait dit, lorsque nous avons choisi l'attente pour thème du festival de lecture 2021, que celui-ci serait en adéquation avec la situation que nous vivons depuis des mois ?

Mais, notre longue patience sera récompensée puisque les auteurs sont toujours partants pour cette nouvelle édition qui se tiendra le week-end de la Pentecôte.
Pour rappel, nous avons invité Michèle Lesbre (*Un lac immense et blanc),* Gaëlle Josse (*Une longue impatience)* et Sylvain Prudhomme (*Par les routes*).

Pourquoi ce thème de l'attente ?
Parce que la littérature a produit de très beaux textes autour de cette question qui est omniprésente dans nos vies. Attente de la naissance, de l'amour, de la mort, mais aussi de la rencontre avec l'autre, le différent, l'absent ou l'inconnu qui transfigurera la vie. Attente du combat, de la gloire, de la justice…

Les motifs d'attente sont nombreux. La façon d'y faire face, infiniment riche et chacun peut retrouver, dans la littérature, cet état sublimé par le talent des auteurs et la beauté de la langue ; chacun peut s'immerger, se reconnaitre ou rêver à d'autres destins que le sien. C'est une des fonctions primordiales du roman : donner à voir et réfléchir à travers la fiction, ouvrir les portes du réel par l'imaginaire.

Des rencontres, signatures et lectures auront lieu avec les écrivains. Le théâtre de l'île d'Arz et Dany Gueble feront également quelques lectures ainsi que Gwénaëlle David. Nous avons également envisagé un petit intermède musical.
Vous aurez le programme détaillé en temps et heure.

Nous comptons sur vous pour ce qui devrait (enfin) être un beau moment de partage autour des livres et leurs les auteurs.

Patrimoine

Outre l'inventaire de notre patrimoine bâti, travail qui est en cours, une commission extramunicipale a été créée autour de notre Patrimoine culturel immatériel. Une vingtaine d'Iledarais travaillent sur ce thème. La collecte continue cette année et reste ouverte à tous qui le souhaitent, contact : secretariat@mairie-iledarz.fr

Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ?

Le patrimoine culturel immatériel comprend les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres que nous transmettrons à nos descendants. C'est aussi notre histoire, celle des transports, des écoles et des fermes, mais également les traditions orales, les pratiques sociales, les rituels et événements festifs comme les mariages, kermesses, pèlerinages etc.

Musée et Médiathèque

CIPM : il est beau mon t-shirt !

En amont de cette nouvelle saison dont vous aurez prochainement tous les détails, nous lançons un appel participatif à l'illustration du t-shirt pour la boutique du musée. Le thème : l'Ile d'Arz (évidemment).

Dessins, photos, illustrations, peinture…A vous de jouer !

Vos projets sont à rendre avant le 31 mars. Le choix se fera grâce à un vote via le site de la Mairie courant avril.

Objectif : vente au musée dès l'ouverture des expos temporaires en juin 2022.
Le lauréat gagnera des t-shirts.

Médiathèque : toujours plus branchée

La médiathèque municipale est ouverte toute l'année grâce à des bénévoles efficaces et motivés. Elle fait partie depuis l'an dernier des médiathèques de Vannes. N'oubliez pas d'exploiter sans modération cette nouvelle richesse.

Réserver et faire venir un ouvrage auprès d'une des médiathèques de Vannes sans se déplacer, découvrir la richesse des ressources numériques : livre, presse, bd en ligne, jeux vidéo, cours et formation, accès aux archives et au patrimoine, regarder un film comme écouter de la musique.

Tout ceci gratuitement. Il suffit de demander à l'équipe de la médiathèque un code personnel pour vous abonner.

Au détour des routes et des chemins.
Travaux in situ de Daniel Buren.
Ile d'Arz, juin 2022 - octobre 2023.

Esquisse graphique: Daniel Buren, Au detour des routes et des chemins, 7 travaux in situ (station 2), Ile d'Arz, 2022 ©Daniel Buren & ADAGP, Paris.

L'église au milieu des champs
Entre Penero et le bourg : un grand carré ouvert qui vient cadrer une partie du paysage avec le clocher en point de mire.

Le projet artistique

A l'origine de ce projet, une histoire de belles rencontres, d'amitié et de passion.

A l'invitation de la Mairie, Daniel Buren est venu sur l'île. Il a été séduit par les paysages où la mer et la campagne se confondent, par les habitants de ce « caillou », par une ambiance si particulière. Au cours de cette première visite, déjà, les idées vont germer, les premières esquisses vont apparaître. Quelques mois plus tard, l'artiste est de retour. En toute simplicité, il regarde à nouveau, il s'imprègne. Sur le cahier qui ne le quitte pas, il dessine, il écrit.

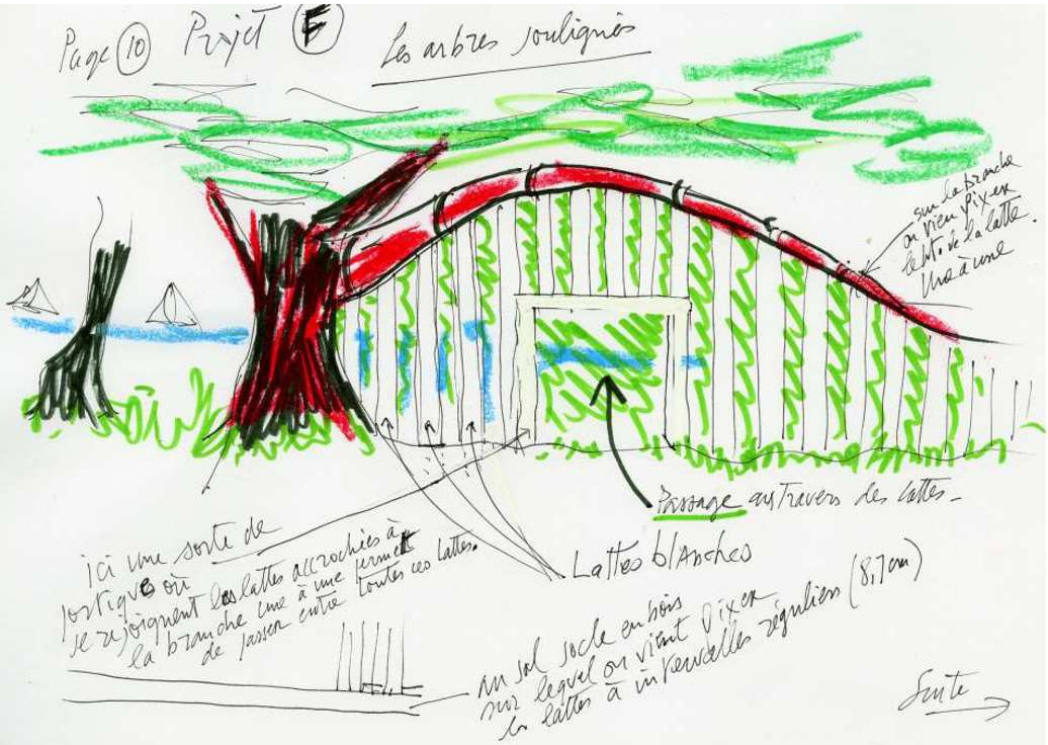
Et aujourd'hui nous avons un projet superbe : les sept œuvres de Daniel Buren formeront un parcours qui conduira les visiteurs du nord au sud de l'île.

Daniel Buren aime dire que certaines de ses œuvres « empruntent le paysage ». Ainsi humblement, il ne se l'approprie pas, il le cadre dans son œuvre. Il l'intègre son œuvre dans le paysage.

L'œuvre et le site sont momentanément indissociables, et ce en toute liberté. Pour Daniel Buren, il y a paysage emprunté lorsqu'il y a osmose entre l'ajout et l'existant, ce terme

renforçant sérieusement le fait que l'existant, même transformé, ne lui appartient pas.
Ces interventions extérieures, toutes réalisées sur place et dans les matériaux les plus simples, viendront ponctuer des lieux choisis et se présenteront comme un parcours que l'on pourrait effectuer sans ordre véritable, permettant ainsi de faire le tour de l'île et cela dans un laps de temps accessible à tout le monde.

De Béluré à Lious les sept interventions de Daniel Buren.



Esquisse graphique: Daniel Buren, Au detour des routes et des Chemins, 7 travaux in situ (station 3), Ile d'Arz, 2022 ©Daniel Buren & ADAGP, Paris

En jouant sur les vides

Près du moulin à marée, un bouquet d'arbres devient littéralement le support propice à une intervention qui vient s'inscrire parfaitement dans la courbe des branches.

Qui est Daniel Buren ?

Né en 1938 à Boulogne-Billancourt, Daniel Buren développe, dès le début des années 60, une peinture radicale qui joue à la fois sur l'économie des moyens mis en œuvre et sur les rapports entre le fond (le support) et la forme (la peinture).

Daniel Buren ©Dhal, 2012

En 1965, alors qu'il peint des tableaux qui mêlent formes arrondies et bandes de tailles et de couleurs diverses, il choisit d'utiliser un tissu industriel à bandes verticales alternées, blanches et colorées, d'une largeur de 8,7cm.

Partant des possibilités multiples offertes par ce support, il mène une réflexion sur la peinture, sur ses modes de présentation et, plus largement, sur l'environnement physique et social dans lequel l'artiste intervient.

Ses œuvres interrogent systématiquement le lieu qui les accueille et pour lequel elles sont conçues, d'abord la rue, dès 1967, puis la galerie, le musée, le paysage ou l'architecture, ce qui lui permet d'inventer le terme « travail in situ », qui caractérise depuis une grande partie de ses interventions.

Les bandes alternées, qu'il nommera « outil visuel » lui permettent notamment de révéler les particularités signifiantes du lieu dans lequel il travaille, les déployant au sein de dispositifs spécifiques et parfois complexes, entre peinture, sculpture et architecture.

Ses interventions in-situ jouent sur les points de vue, les espaces, les couleurs, la lumière, le mouvement, l'environnement, la découpe ou la projection, assumant leur pouvoir décoratif ou transformant radicalement les lieux.

Incisif, critique, engagé, le travail de Daniel Buren, continuellement développé et diversifié, suscite toujours commentaires, admiration et polémiques. En 1986, est réalisée sa commande publique la plus controversée, Les Deux Plateaux, pour la Cour d'honneur du Palais Royal à Paris. C'est également l'année ou il représente la France à la Biennale de Venise et remporte le Lion d'Or.

Il fait partie des artistes les plus actifs et reconnus de la scène internationale, et son œuvre a été accueillie par les plus grandes institutions, les plus grands musées et par les sites les plus divers dans le monde entier où à ce jour il a réalisé plus de trois mille expositions.

En 2007, Daniel Buren a reçu le Praemium Impériale remis par l'Empereur du Japon, distinction considérée comme le prix Nobel pour les Arts Visuels. Il a récemment réalisé une intervention éphémère sur la verrière du Jardin d'Hiver du Palais de l'Elysée.

Un projet ancré dans le territoire

Nous en sommes convaincus, un tel projet, pour être une réussite, doit nécessairement se faire en y associant l'ensemble de la population de l'île, l'ensemble du territoire.

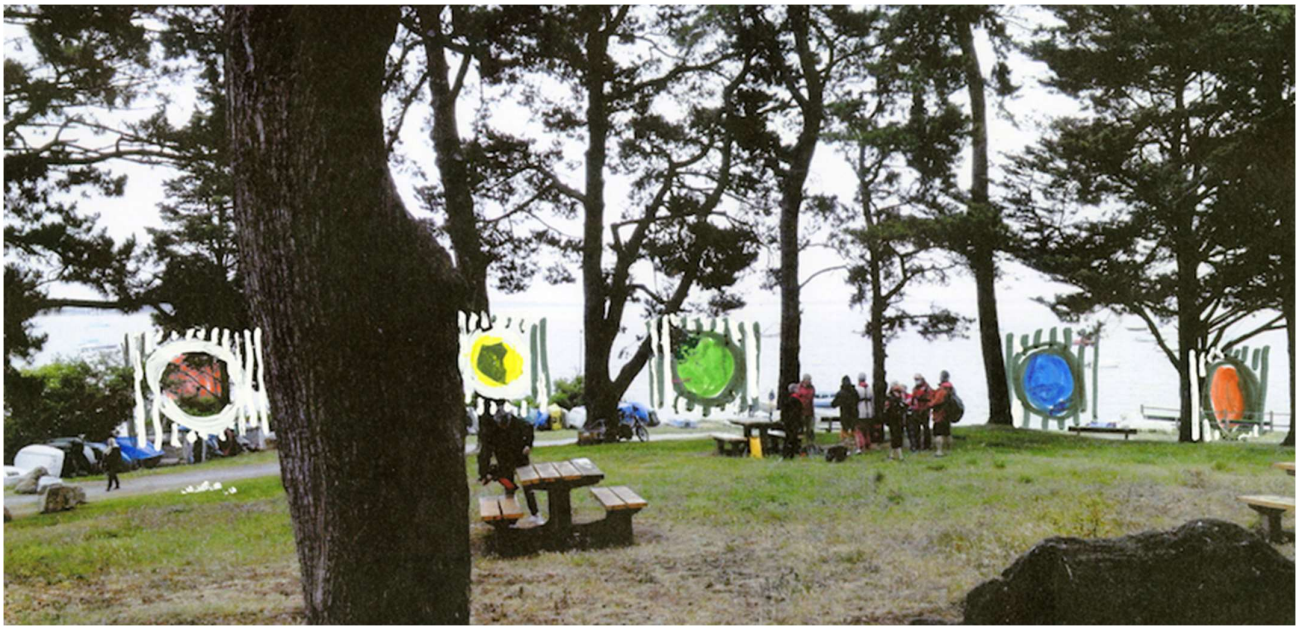
Ainsi, nous avons tenu à ce que les œuvres soient fabriquées sur l'Ile d'Arz par un artisan-menuisier de l'île. Grâce à une scierie mobile, à chaque fois que cela sera possible, le bois utilisé proviendra des arbres de l'île abattus par les tempêtes hivernales. C'est aussi un artisan iledarais qui mettra les œuvres en place.

Les enfants de l'école (maternelle et primaire) seront eux aussi associés à cet évènement en étant amenés à travailler et réfléchir sur le travail de Daniel Buren. Dès cette année scolaire, ils mèneront un travail d'observation et d'enquête avec leur maîtresse. Construction, implantation, rencontre avec Daniel Buren, ils seront les premiers témoins et ambassadeurs de cette aventure hors norme. Ce travail autour de Daniel Buren se prolongera tout au long de l'année scolaire suivante avec des ateliers. Marie et ses élèves seront accompagnés par Joël Benzakin, le commissaire de l'exposition et par l'équipe de médiation du département et du domaine de kerguéhennec.

Une expo au musée retranscrira cette formidable aventure été 2023.

Les Iledarais seront eux aussi sensibilisés au travail de Daniel Buren. Une présentation du projet sera animée par le commissaire de l'exposition Joël Benzakin **le samedi 19 février au Gourail à 15H30.**

Durant toute la période d'exposition des « balades commentées » seront organisées pour aller à la rencontre des œuvres et de l'artiste : une jolie façon de découvrir à la fois une œuvre et une île.



Esquisse graphique: Daniel Buren, Au detour des routes et des Chemins, 7 travaux in situ (station 6), Ile d'Arz, 2022 ©Daniel Buren & ADAGP, Paris

Les couleurs de la mer

Penera : sur l'un des promontoires de l'île face à la mer sont installés 5 points de vue en arc de cercle. Le centre de chacun d'entre eux est teinté d'une couleur différente qui vient légèrement colorer le paysage.