

ILE D'ARZ - L'ILE DES CAPITAINES



MUSÉE MARINS & CAPITAINES
GALERIE D'ARZ

PLACE DE LA GRÉE - LE BOURG



Marins et Capitaines

L'EDITO DU MAIRE

Le musée Marins et Capitaines a 10 ans. Alors souhaitons-lui bon anniversaire et regardons tout le travail accompli en une décennie.

Depuis 10 ans, il permet aux visiteurs de découvrir et comprendre la vie insulaire. Celle d'autrefois, à l'aide de cartes, de gravures de maquettes et d'objets ; celle d'aujourd'hui avec les témoignages filmés des marins iledarais qui ont sillonné et sillonnent encore les océans du monde entier, et ceux des épouses qui, à terre, s'occupent de la maison, des enfants, et attendent le retour de « leur » marin.

Mais le musée Marins et Capitaines n'est pas uniquement tourné vers le passé. Il accueille régulièrement des expositions d'artistes d'aujourd'hui, des conférenciers qui permettent d'ouvrir notre regard sur le vaste monde et de mieux le comprendre. C'est ce qui doit faire la force de ce lieu : ne pas rester centré sur lui-même, mais être ouvert aux autres et à l'ailleurs, comme l'étaient les marins qui ont fait l'histoire de l'île.

Après 10 ans d'existence, notre musée est parfaitement ancré sur notre petite île. Il est devenu un incontournable de la vie iledaraise. Aussi la municipalité a à cœur de veiller sur lui. Elle l'entretient et le fait vivre, aidée par une dynamique équipe de bénévoles qui ont en charge son animation au fil des saisons.

Le Musée Marins et Capitaines est un élément précieux de notre patrimoine. En nous racontant son histoire, il nous aide à imaginer l'île de demain.

Jean Loiseau

HISTORIQUE DU CIPM



Ce projet de musée/centre du patrimoine remonte à bien longtemps. Le premier collectage de ces souvenirs maritimes, qui a fait l'objet d'un inventaire photographique classé par thèmes : long cours, cabotage, maquettes, photos etc., a été réalisé grâce à Yvon Bulot qui, au sein de l'Association des Régates, a su mobiliser toute l'île lors d'une première exposition qui s'est tenue du 26 juillet au 15 août 1975, il y donc 50 ans de cela ! Et puis, dans le Bulletin Communal du Printemps 1982, on peut lire l'article suivant intitulé « Patrimoine de l'île d'Arz » : « Une idée : constituer un fonds du patrimoine de notre île qui serait placé sous la responsabilité de la mairie, c'est-à-dire « de tous pour tous ». La Mairie est donc prête à accepter vos donations : photos, objets, vêtements, coiffes... tout ce qui fait l'originalité de notre île. Ce patrimoine constitué pourrait être le début d'un Musée de l'île d'Arz.

Ainsi les années passent, mais les projets restent... et se réalisent !

L'objectif général de ce musée, outre le fait de créer un espace d'accueil, d'animations, de conférences et d'expositions pour les artistes locaux et extérieurs, a été de mettre en valeur le passé maritime de l'île et du Golfe du Morbihan. A travers son projet culturel, ce lieu a vocation à offrir une plus grande attractivité à l'île, en étoffant l'offre d'animation et de découverte pour les visiteurs. Le travail mené dans ce projet permet également de donner sens et vie à la mémoire des habitants de l'île et en particulier au rôle fondamental des Ildaraises responsables de l'île pendant des décennies remplaçant leur époux naviguant dans toutes les mers du monde.

Alors, à bientôt dans notre Centre du Patrimoine Maritime...

Daniel Lorcy, Président de l'Association

MUSÉE « MARINS & CAPITAINES »

« Marins & Capitaines » vous raconte la vie d'une communauté insulaire tournée vers la mer et la navigation, au large et au grand large, dans le calme ou la tempête. Vous allez découvrir l'histoire, parfois dramatique, de ces Marins & Capitaines à la grande époque de la marine à voile.

C'est aussi l'histoire des Ildaraises qui, à cause des très longues absences de leurs maris, deviennent les «gardiennes de l'île». Organisées en une société matriarcale, elles devaient trouver une activité de complément dans les salines, la récolte du varech ou l'ostréiculture, veiller à l'éducation des enfants et... prier pour que leur homme revienne sain et sauf (film sur les femmes et filles de marins).

Vous allez accomplir, en une heure, voire plus selon vos envies..., un voyage dans le temps et dans l'espace grâce à des objets personnels, des maquettes, des tableaux de voiliers, certains fixés sur verre, des témoignages filmés et des vidéos interactives dont la mise en scène va contribuer à restituer l'ambiance à la fois réaliste et émouvante des « forçats de la mer » avec leurs espoirs, leurs peurs et leurs aspirations.

Au cours d'une déambulation sur 300 m², vivez l'ambiance du quotidien de l'île d'Arz d'antan.





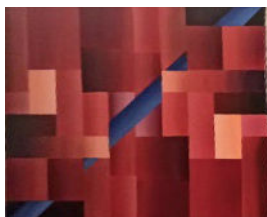
EXPOSITION dans la GALERIE D'ARZ

**Samedi 12 avril
au vendredi 23 mai**

Roger **MÉRIAN**

Vernissage
le samedi 12 avril
à 11h30

Exposition des tableaux de Roger MERIAN, artiste de l'Ile d'Arz : depuis son adolescence, Roger Mérian, peintre autodidacte, a laissé au fil des années une transformation s'opérer de l'huile à l'acrylique. Loin des conventions, le figuratif a cédé la place à l'abstraction pour devenir son langage « carré » de prédilection : une géométrie en équilibre, un geste qui renonce à nous suffire des images. Ses constructions sont une invitation qui à transcender un monde tournant en rond pour se perdre dans un monde géométrique, où les couleurs dominantes – rouges vibrants, oranges apaisants et bleus en chute libre – s'entrelacent dans des formes mesurées, souvent asymétriques, offrant un jeu subtil à la fois structuré et sensible.





Du dimanche 25 mai
au dimanche 29 juin

Regards sur l'île d'Arz

30 artistes, 30 tableaux, 1 île

Vernissage
le samedi 7 juin
à 11h15



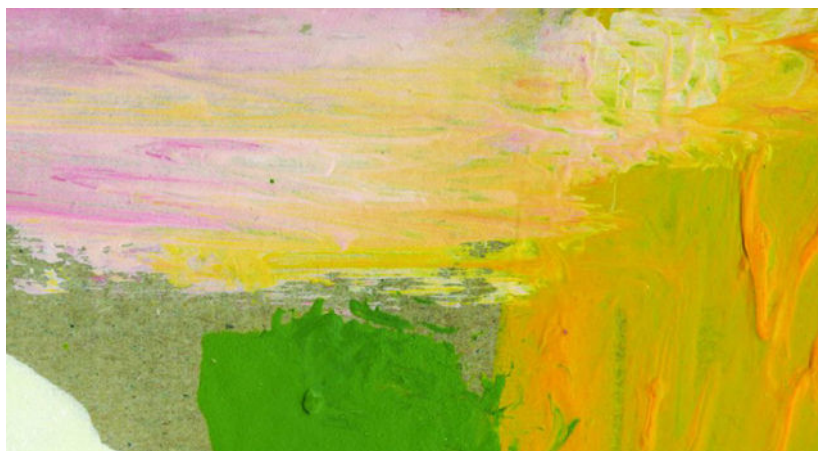


Du mardi 1^{er} juillet
au dimanche 13 juillet

Thierry **LE SAEC** peintre, graveur
& François **JEUNE** peintre

Thierry Le Saëc

Il développe depuis maintenant plus de vingt ans un travail de plasticien, privilégiant la peinture et le dessin. Depuis quelques années, il explore de nouveaux matériaux par l'utilisation de l'image photographique et numérique. Pour Thierry Le Saëc, il n'y a pas de frontière entre les différents ateliers. Chaque technique permet le rebond, relance et nourrit le processus créateur. Il cherche et explore toutes les techniques qui permettent à l'œuvre de se réaliser ou de se penser. Dessin, peinture, gravure, empreintes, rehauts... jusqu'à l'exploration des nouvelles techniques liées au numérique et aux possibilités offertes par les logiciels de l'ordinateur, tout peut s'explorer. À la seule condition de rechercher l'outil le plus juste qui permette d'être au plus près d'une vérité ou d'une nécessité, avec comme seule ambition le partage et le dialogue autour de celle-ci.





François Jeune

Peintre, François Jeune est également enseignant-chercheur au sein de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et travaille sur la question du pictural, aussi bien dans l'art des origines (Pré-histoire, Égypte) que dans le champ de l'art contemporain.

Sa pratique de la peinture s'organise autour d'une réflexion critique sur l'acte de peindre tout en développant une approche coloriste de l'abstraction. Son travail a notamment été exposé à Barcelone, Lyon, en Bretagne dans le cadre du programme L'Art dans les Chapelles et à maintes reprises dans la Galerie Éric Devlin à Montréal où l'artiste est représenté. François Jeune est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris et a suivi plus tard une formation à l'Université Paris I Sorbonne.

Il a également été lauréat, en



1983, de la bourse de séjour Villa Médicis hors les murs en Égypte. En 2020, François Jeune publie « L'entretien de la peinture », un ouvrage qui réunit quinze entretiens et quinze articles sur des artistes peintres majoritairement de la génération post-Supports-Surfaces.



Du mardi 15 juillet
au dimanche 27 juillet

Dominique **SANCHEZ** Sculptures bois flotté

Frédérique **MERCIER** Sculptures os de seiche

Martine **RÉMINIAC** Tableaux de coquillages

Dominique Sanchez

Mes créations sont nées de deux rencontres : celle d'un territoire, la Bretagne car depuis plus de 25 ans en Morbihan je marche dans les pas des glaneurs à la recherche de bois flotté ou fortune de mer.

Mes pièces naissent de ces particularités d'érosion maritime ou d'un mouvement inscrit par la puissance des flots et des turbulences océanes.

Autre rencontre : celle d'une amie sculptrice céramiste qui m'a transmis sa passion du modelage.

L'association bois flottés et terre était pour moi évidente, cette union offrant douceur et féminité à la mémoire des embruns.

Ainsi mes « petites dames de la côte » ont vu le jour.





Frédérique Mercier

Enfant, les vacances d'été, c'était en Bretagne ! La violence et la douceur des contrastes, les marées, les embruns, la lumière se noyant dans l'océan, les rochers aux contours fantasques, l'odeur des algues, les micas scintillants, les coquillages.

Ici, dans ce terroir, j'ai nourri des imaginaires. J'y ai découvert avec mon père et ma mère, les plaisirs de la pêche à pied et de la pêche en mer.

Dans le seau il y avait toujours un os de seiche, c'était un trésor blanc, une fortune de mer, un stylet de goémon desséché ou de bois flotté, mes ongles, une fourchette... tout était bon pour sculpter cette matière blanche et souple à l'aspect minéral. Une fois terminée, j'offrais ma petite création en os de seiche ou bien elle dépérissait au vent, au sel, et retournait à la mer. Adulte, j'ai décidé de m'installer ici, en Morbihan.

Grâce au métier de professeur d'histoire-géographie je me suis téléporté dans le temps et dans l'espace. J'ai aussi voyagé dans des ailleurs, à la découverte des paysages, de gens, d'autres



cultures et nourritures artistiques.

J'ai rempli des carnets, j'ai développé mes talents. Puis la vie se charge du reste. Un jour l'urgence est là. J'ai toujours su que cela arriverait. Sauf que les os de seiche m'ont choisie ! Truc improbable. Curieux pari. Alors, je sculpte cette matière blanche et souple à l'aspect minéral. Je voyage dans cet univers de méandres où la lumière joue avec les lignes fines, redessine les ombres, se pose en délicate opalescence. Puis je remets les débris de mon travail à la mer, veillant au respect de la nature.



Martine Réminiac

Après des études aux Beaux-arts de Rennes et différentes expériences professionnelles, je m'installe en 1995 dans le Morbihan, mon département d'origine, pour renouer avec mes envies de créations artistiques.

L'aquarelle m'a toujours attirée, les coquillages me passionnent et je me laisse capter par leur magie au point de leur consacrer toutes mes créations depuis 20 ans.

J'ai participé à diverses expositions : Saint-Malo, Rennes, Nantes, Saint-Nazaire, Nice et autres lieux, ainsi qu'à des marchés artisanaux à Carnac, la Trinité, Larmor plage, Arzon, le Crouesty...

Avec un collectif d'artistes nous avons créé des galeries/boutiques à Carnac puis à Quiberon, Sarzeau et plus récemment à saint-Gildas de Rhuys.

Mes tableaux montrent la beauté et la diversité des coquillages de nos côtes et véhiculent un message fort en faveur de la préservation du littoral.





Du mardi 29 juillet
au dimanche 10 août

Clotilde **AKSIN-FRAPPIER**

Un paysage de bord de mer, la pêche du jour ou un bouquet de fleurs dans un intérieur, une cuisine ou les couleurs de l'automne au bord de l'eau, il n'y a pas de hiérarchie entre les sujets à peindre.

Travaillant sur le motif ou à partir de photos, Clotilde Aksin-Frappier cherche à reproduire ce qu'elle voit, tout en développant une liberté de regard. La maîtrise de la technique des pastels à l'huile lui demande de faire appel à son imaginaire, à l'invention : expérimenter un geste, trouver une solution au pinceau ou au doigt, une superposition de couleurs, insister sur un aspect de la structure du dessin... tout cela jusque dans de minuscules détails qui, peu à peu, laissent transparaître la sensation.

Si, au premier regard, le spectateur peut être surpris par le réalisme du tableau, il est progressivement invité à plonger dans un subtil agencement de lumières et de couleurs, où motif et abstraction prennent alternativement le premier plan.

L'exposition au Musée des Capitaines présentée cette année sera plus particulièrement consacrée aux paysages des îles du Ponant.





Du mardi 12 aout
au dimanche 24 aout

Sofiane **LALLEMENT**

C'est en 2014, lors de mon service civique que je découvre la photographie grâce à l'intervention du photographe Pascal Volpez. J'intègre alors l'école supérieure des métiers artistiques de Montpellier pour y suivre un cursus de deux ans où je découvre et expérimente avec passion la photographie argentine sous diverses formes.



J'inscris ma pratique dans le mouvement de la photo povera. Par l'utilisation de matériel photographique humble : boîte de thé, appareils photo pour enfant, téléphone portable obsolète, pellicule photo périmée, j'essaie de saisir la poésie de l'imperfection et de redonner place aux accidents du hasard comme accroche aux émotions, à la contemplation et à l'émerveillement. Je souhaite créer à travers mes images des visions fugaces d'un monde en flottement où les frontières entre réel et imaginaire s'estompent, à la manière d'un conte de fées dont chaque spectateur serait le narrateur.

Les images proposées lors de l'exposition se veulent un hommage à l'île d'Arz et son atmosphère enchantée.



Du mardi 26 aout
au dimanche 7 septembre

Marion **KÉRIGNARD**

Je suis mosaïste et peintre installée à Belle-île-en-mer depuis une vingtaine d'années.

Depuis l'enfance, j'ai toujours pratiqué le dessin et la peinture dans des ateliers.

J'ai toujours eu beaucoup d'intérêt pour ce qui est graphique dans le paysage. La découpe d'un arbre et de ses feuilles, une succession d'immeubles ou de maisons, l'alignement parfois maladroit des planches d'une barrière, les ganivelles que l'on installe dans la lande pour la protéger, les fils électriques...

Tous ces éléments forment autant de témoignages et de traces de l'activité et de la vie des hommes.

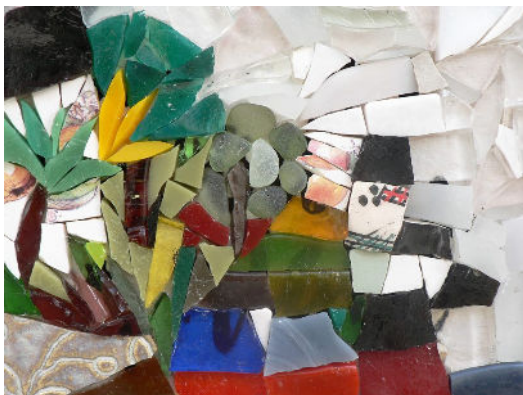
Il n'y a jamais de personnages dans mes œuvres mais ils sont présents à travers les lieux qui les évoquent.

La trace, la suggestion, pour qu'ensuite

chacun continue son film à sa manière.

C'est ce que j'espère déclencher à travers mes œuvres et c'est ce que j'aime imaginer lorsque je contemple celle des autres.

Mes mosaïques, déclinaisons de mes encres, évoquent également ce monde végétal dans ses aspects les plus graphiques et les plus subtils et les mosaïques/encres invitent les émaux à rejoindre le support à l'encre, tout en évitant la paraphrase, autant que faire se peut, afin d'apporter une nouvelle dimension à l'œuvre.





Du mardi 9 septembre
au dimanche 12 octobre

Glen **BULOT**

Exposition photos sur les paysages de l'île d'Arz

Vernissage

le samedi 13 septembre à 11h30

Le regard du photographe. « Cette photo a été prise pendant la tempête Céline sur l'Île-d'Arz dans le golfe du Morbihan en Bretagne. On peut y voir la digue du Moulin à Marée de Berno se faire submerger par la surcote de plus d'un mètre due à la tempête. Ce jour-là, l'île fut coupée en 5 parties : le camping municipal totalement submergé, plusieurs maisons et bâtiments inondés et les points d'accès maritimes de l'île étaient inaccessibles ».

Quatrième édition du concours photo organisé par GEO et Météo-France



Le prix du Jury : « Naufrage » par Glen Bulot



CONFÉRENCES 2025

(Entrée libre à toutes les conférences,
participation au chapeau)

Samedi 15 mars
à 15h15

—

Rencontre autour de Wallis et Futuna

« ROYAUMES DE FRANCE »

Par Anne Custine et Joël Perrier

Le territoire des îles Wallis et Futuna, est une collectivité d'outre-mer française, formée de trois royaumes coutumiers polynésiens et située dans l'hémisphère sud. Son chef-lieu est Mata Utu. Wallis-et-Futuna est situé dans l'océan Pacifique, en Océanie lointaine. Les territoires les plus proches sont les Tonga (île de Niuafu'ou) au sud, les Fidji au sud-ouest (480 km), les Samoa à l'est, les Tuvalu et Tokelau au nord.





**Dimanche 25 mai
à 17h**

« L'ART EN QUESTIONS »:

**Pourquoi créer ?
Académisme et liberté
Créer c'est marquer le temps**

Avec :

François Tribot Laspierre, écrivain.

Après une longue carrière dans l'industrie, en France et à l'étranger, François Tribot Laspière consacre aujourd'hui son temps à l'écriture. Il a publié «République, mémoires d'écume» en 2022 et «Salamanca» en 2025.

Lewis Hammond, jeune chef d'orchestre et chef de chœur.

Lewis est un jeune musicien de 27 ans. Il a étudié la musicologie à Oxford où il a chanté dans la chorale du New College, fondé au XIVe siècle. Il poursuit ses études pendant deux ans au Centre de musique baroque de Versailles et étudie actuellement la direction d'orchestre au CRR de Paris. Il dirige trois chœurs à Paris et chante régulièrement avec l'Ensemble Correspondances et Pygmalion.

Yves Le Brun, peintre aquarelliste amateur

Animation par **Agnès Fichot**, avocate.

Samedi 14 juin
à 15h



Odile Decq, architecte
« HORIZON »

Après des études en histoire de l'art puis à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, Odile Decq complète son diplôme d'architecture par un DESS d'urbanisme et d'aménagement à l'Institut d'études politiques de Paris.

Elle a vu sa notoriété et le succès de son agence fondée en 1978 se développer toujours plus. Son travail est un univers complet, au sein duquel se côtoient, s'interpellent, se répondent l'architecture, le design, l'art et l'urbanisme.

À son style direct, à sa personnalité affirmée et fantasque, répondent son architecture aux géométries audacieuses et ses créations innovantes dans tous les domaines où elle s'exprime.



AGENDA DES EVENEMENTS 2025

Expositions des artistes

| | |
|--------------------------|---|
| 12 avril – 23 mai | Roger Mérian |
| 25 mai – 29 juin | Regards sur l'île d'Arz |
| 1er juillet – 13 juillet | Thierry le Saec et François Jeune |
| 15 juillet – 27 juillet | Dominique Sanchez Frédérique Mercier Martine Réminiac |
| 29 juillet – 10 août | Clotilde Aksin-Frappier |
| 12 août – 24 août | Sofiane Lallement |
| 26 août – 7 septembre | Marion Kérignard |
| 9 septembre – 12 octobre | Glen Bulot |

Conférences & Rencontres

| | |
|------------------------|--|
| Samedi 15 mars à 15h15 | Rencontre autour de Wallis et Futuna « ROYAUMES DE FRANCE » Par Anne Custine et Joël Perrier |
| Dimanche 25 mai à 17h | «L'Art en questions» |
| Samedi 14 juin à 15h00 | Odile Decq, architecte originnaire de Bretagne «Horizon» |



contactez-nous@musee-iledarz.com
02 97 48 65 84
www.musee-iledarz.com

